

Título: **MAESTRO DE EDUCACION MUSICAL**

Asignatura: **GUITARRA**

Código: 447736

Curso: **2º**

Carácter: Optativa.

Créditos: 4 (teóricos 1 prácticos 3)

Duración: Cuatrimestral

Departamento: **EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Aplicación de la técnica de este instrumento a las necesidades escolares. Repertorio.

OBJETIVOS:

- . Utilizar la guitarra como recurso didáctico en el aula.
- . Desarrollar y aplicar las posibilidades técnicas y sonoras del instrumento para utilizarlo tanto en agrupaciones instrumentales con instrumentos elementales como en conjunto de guitarras.
- . Utilizar el análisis y la digitación como recurso en el desarrollo de la memorización de una obra musical.
- . Elaborar un repertorio básico de obras y canciones de diferentes épocas y estilos musicales adecuados a los contenidos musicales en la Educación Primaria.

CONTENIDOS:

- . Ritmo: Células rítmicas.
Esquemas rítmicos.
Acompañamientos rítmicos.
- . Melodía y polifonía:
Interpretación de obras: - a una voz.
- a dos voces.
- a tres voces.
- a cuatro voces.
- . Acompañamiento rítmico armónico:
Arpeggios.
Acordes.
Tonalidades.
Modulaciones.
- . Improvisación elemental:
Rítmica.
Melódica.
Armónica.
- . Selección de repertorio. Criterios:
Niveles escolares.
Dificultades: - Acompañamiento.
- Tonalidad.
- Obras.
- . Formación de agrupaciones de guitarras para música de cámara.



Didáctica:

Digitación.
Progresión técnica del instrumento.
Técnica corporal.
Relajación.

Adecuación de la guitarra a la didáctica musical escolar.

BIBLIOGRAFIA:

- Ansorge, P. & Szordikowski, B. (1988). *O du fröhliche*. (1-2 Guit). Mainz: Schott.
- Clausen, H. (1981). *Erstes Spielheft für Gitarre*. (1-3 Guit). Mainz: Schott.
- Clément, N.(1988). *Vive les musiciens!*. (1-2 Fl.sopr/1-2 guit). París: Lemoine.
- Duarte, J. (1982). *Little suite Nr. 3, op 81*. (3 Guit). Hamburg: Trekel.
- Hirsch, E. (1991). *Spielbuch für 2 Gitarren*. (2 Guit). Karlsruhe: Burger & Müller.
- Kindle, J. (1992). *Trans-Europa-Express*. (4 Guit). Zürich: Hug.
- Krupp, K. (1982). *Internationale Folklore und Traditionals*. (3 Guit). Mainz: Schott.
- Lester, B. (1980). *Ghost Story*. (Fl.sopr./Guit). London: Ricordi.
- Maesmanns, G. (1995). *Spielsachen für Gitarre*. (4 Guit). München: Ricordi.
- Norton, Chr. (1986). *Microjazz*. (2 Guit). London: Boosey & Hawkes.
- Pozzoli, E. (1980). *Erste mehrstimmige Übungen*. (1-2 Guit). München: Ricordi.
- Ratzkowski, T. (1989). *Pill o'Palle's Dance Colletion*. (3 Guit). Locarno: Noetzel.
- Ratzkowski & Thomsen. (1994). *International Folksongs*. (2 Guit). Dirkshorn: Reba.
- Susato, T. (1982). *Tänze der Renaissance*. (4 Guit). München: Ricordi.
- Varios. *Weisen um 1600*. (3 Guit). Wien: Schneider.
- Varios. (1979). *Romanzen und Villancicos* (fl.sopr./Guit). München: Ricordi.
- Varios. (1980). *9 polyphone Stücke der Renaissance* (4 Guit). München: Ricordi.
- Varios. (1984). *Leichte Stücke der Renaissance II*. (3 Guit). Wien: Doblinger.
- Varios. (1993). *Los geht's Eine Gitarrenschule für Kinder*. (Método). Mainz: Schott.
- Varios. (1993). *Los geht's! Spielbuch f. 1-3 Gitarren*. (1-3 Guit). Mainz: Schott.

